

DINAMIA TEATRO

presenta

# MARIPOSAS NEGRAS

Teatro foro sobre la  
igualdad y la violencia de  
género en la adolescencia



GUIÓN Y DIRECCIÓN:  
TATYANA GALÁN



DOSSIER



**EL TEATRO FORO NO ES UNA OBRA DE TEATRO AL USO. SE ORGANIZA EN TRES MOMENTOS DISTINTOS:**

## **1. PRESENTACIÓN Y CALENTAMIENTO**

En primer lugar el Joker (facilitador del debate) explica brevemente qué es el Teatro Foro. Se originó en Brasil en los años 70 de manos de Augusto Boal. En este tipo de teatro se expone un problema que afecta a una comunidad o grupo de personas. Este problema toma forma de guión, y después de obra de teatro de manos de un grupo de actores y actrices. Se expone el conflicto dando a los espectadores-as la oportunidad de transformarse en espect-actores/actrices. El teatro foro permite generar un espectáculo no convencional en el que el público ejerce un papel protagonista, crítico y con capacidad transformadora.

### **Ejercicios de calentamiento:**

Se pretende con distintos ejercicios que los espectadores-as comprendan que no están en un espectáculo teatral al uso. El Joker dirigirá ejercicios en los que nos moveremos un poco, conoceremos a las personas que tenemos al lado o comprenderemos que significa el teatro foro. Luego se dará paso a la escena teatral.

## 2. ESCENA TEATRAL "MARIPOSAS NEGRAS"

Laura es una adolescente de 16 años. Esa noche va a ir a una fiesta de disfraces con sus amistades y con su novio. El disfraz que ha pensado es el de **¡Wonder Woman!**. Al rato llega su amiga Ana disfrazada de Frida Khalo. Cada una con su estilo están geniales. Pero también llega Sergio, el novio de Laura, y a este no le gusta nada su disfraz. En realidad lo que no le gusta es que su novia vaya tan provocativa. Sergio le hace ver que se tiene que cambiar de disfraz para salir con él y que tiene que hacerle caso. Laura cede pero su amiga Ana no ve tan claro que Sergio la controle de ese modo. Surge la disputa entre los tres y...

¿quien logrará imponer sus razones?



### 3. FORO PARTICIPATIVO

El Joker, o facilitador del debate, toma la palabra para comenzar a lanzar lo que se llaman las buenas preguntas. Se trata de favorecer que el público reflexione y sea capaz de ver los distintos puntos de vista de la situación. Ejemplos de buenas preguntas en este caso podrían ser:

- ¿Pensáis que hay igualdad entre un hombre y una mujer?
- ¿Creéis que la violencia machista es cosa de personas mayores?
- ¿Creéis que Sergio quiere a Laura?
- ¿Es lo mismo tener una relación que tener novio o novia?
- ¿Veis algún tipo de opresión hacía Laura? ¿De quién? ¿De qué tipo?

Seguidamente **el público va a poder hacer una entrevista a los personajes** de la escena. Podrán preguntar a Laura, Ana o Sergio lo que quieran sobre lo visto en la escena, sobre sus vidas, sus pensamientos. Estos responderán no como actores sino como los personajes que han interpretado.

También el joker puede hacer que se repita una escena y congelarla para **preguntar al personaje que está pensando o sintiendo** en ese momento. No lo que está diciendo sino lo que pasa en su interior. De esta forma vamos a ver más allá de la acción.



Llega el momento en que **los espect-actores y espect-actrices pueden tomar parte en la acción**. Ya no se trata de debatir sino de pensar en propuestas alternativas que puedan cambiar la situación de conflicto y ponerlas sobre la escena. Entonces el espect-actor/actriz elegirá en que escena quiere entrar y podrá sustituir al personaje que quiera para aportar una propuesta para mejorar. **El objetivo no es tanto encontrar una solución definitiva sino reflexionar y debatir sobre los distintos puntos de vista de un conflicto**. Obviamente en la reflexión está el camino de la solución.

# EQUIPO ARTÍSTICO

## Idea original

Miguel Fernández

## Guión y Dirección

Tatyana Galán

## Escenografía, vestuario y atrezzo

Miguel Fernández

## Reparto

### LAURA

Lucía Fernández

### ANA

Elena García

### SERGIO

Lucas González

### JOKER

Miguel Fernández



# FICHA TÉCNICA

## FORMATO

Espectáculo de sala

## PÚBLICO

Ideal para público adolescente

## DURACIÓN

75 minutos aprox.

## TIEMPO DE MONTAJE Y DESMONTAJE

1 hora y 1/2 de montaje y 1 hora de desmontaje

## NECESIDADES DEL ESPECTÁCULO

Toma de corriente y espacio de 6x5 m.

## SONIDO E ILUMINACIÓN

Disponemos de equipo propio



# GALERÍA



## MARIPOSAS NEGRAS

Teatro foro sobre la  
igualdad y la violencia de  
género en la adolescencia



GUIÓN Y DIRECCIÓN:  
TATYANA GALÁN

PRODUCCIÓN:



- 17 DE JUNIO. INSTITUTO EUROPA
- 21 DE JUNIO. INSTITUTO GIL Y CARRASCO

# DINAMIA TEATRO

Dinamia Teatro nace en 2014 con el objetivo de agrupar a una serie de profesionales que amamos el teatro y todas sus posibilidades. Nos encanta transmitir vivencias a través de este arte y por eso cada espectáculo de Dinamia es un viaje emocional. Contamos ya con 12 producciones teatrales estables entre comedias, rutas teatralizadas y actividades de teatro foro. Nos encanta también hacer teatro a la carta adaptándonos a cualquier evento.

Mariposas Negras se ha creado con la ayuda de la Concejalía de Bienestar Ayuntamiento de Ponferrada en el marco del Pacto contra la Violencia de género.



## CONTACTO Y CONSULTA

- Miguel Fernández. 600 262 783
- Email: [dinamiateatro@gmail.com](mailto:dinamiateatro@gmail.com)
- Web: [www.dinamiateatro.com](http://www.dinamiateatro.com)
- Facebook: [dinamia teatro](https://www.facebook.com/dinamia.teatro)

